
Compendio de lecturas

Proyecto interdisciplinario “Tal como soy”
Academia de 2º Grado





1

Introducción

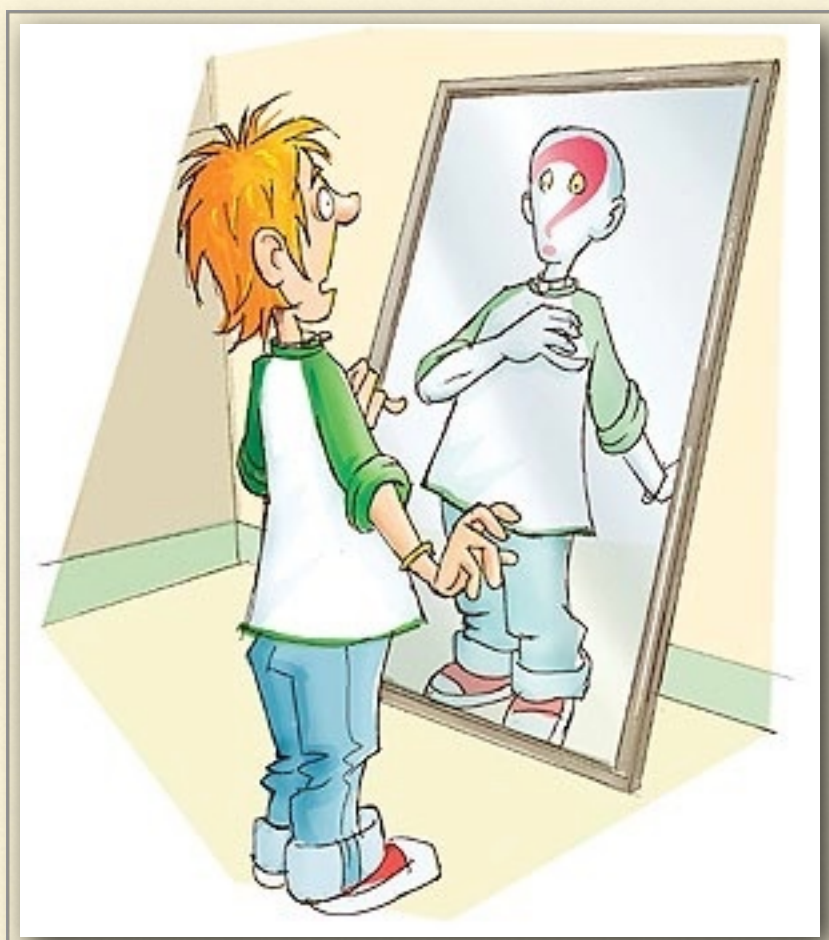
Por identidad personal podemos considerar todo el conjunto de características de una persona en particular, que engloba actitudes, rasgos físicos, emociones, sentimientos, historia de vida, formación y trayectoria, etc.

Partamos de la base de que cada persona habitante de este mundo es única e irrepetible, no hay dos personas exactamente iguales, aunque algunas de sus características o factores de los que nombramos antes puedan coincidir o en todo caso, parecerse. Ese conjunto de elementos nos permite a) otorgarnos identidad y b) diferenciarnos del resto de las personas.

La identidad personal es, ante todo, un derecho humano, en cuanto todos tenemos derecho a conocer de dónde venimos, quiénes son nuestros padres, en fin, conocer nuestra esencia y origen como personas. Además, el derecho a la identidad consagra que toda persona tiene derecho a un nombre, que podríamos denominarlo como el “título” de la identidad. Si pensamos en esto, hay personas que pueden llamarse de manera idéntica, por eso en el párrafo anterior de-

cíamos que algún o algunos factores de la identidad pueden coincidir en dos o más personas, pero nunca todos los factores coincidirán ni serán iguales en su totalidad.

Existe científicamente un elemento que ha sido desarrollado y se utiliza jurídicamente para otorgar identidad a las personas y son las huellas dactilares. Como personas únicas e irrepetibles nuestras huellas dactilares (que las encontramos en las yemas de nuestros dedos de la mano) también son únicas e irrepetibles y por eso sirven para poder identificar a las personas. Son utilizadas para controles de seguridad o identificación documental.





2

Nació mi nombre.

Autora: Ana Gracia.

De la colección: Cuentos de Tihada.

En el pueblo Sin Nombre todos se conocían y se mencionaban unos a otros diciendo: Tú, nena, chico, verdulero, hijo del carnicero, la chica que vive frente al semáforo, la que camina con tranco de alambrador, la viuda del de la nariz torcida.

A medida que el pueblo fue creciendo empezaron las confusiones, cuando pusieron tres semáforos una vecina le comentó a otra:

-¿Sabías que la chica que vive frente al semáforo ...?

-¿Qué semáforo?

-El que está a la vuelta de la carnicería

-¿De cuál carnicería?

-Estoy hablando de la chica que vive frente al semáforo que está a la vuelta de la carnicería, de la que está enamorado el chico que vende pan!- contestó furiosa la vecina porque no la comprendían.

La noticia de tener un enamorado llegó a todas las chicas que vivían frente al semáforo y tenían un carnicero cerca.

-¿Sabías que el que vende pan está enamorado de ti?

-¡No, de ti!

-¿De mí?

-¡No, de ella?

Once jóvenes hermosas salieron a recorrer las tres panaderías y ese día se vendió más pan que el acostumbrado. A las primeras once se le agregaron otras once, que vivían a media o una cuadra de los semáforos porque les llegó la noticia que “el que vende pan está enamorado de una señorita que vive por la zona del semáforo”. Todo el pueblo está en la “zona” de alguno de los tres semáforos, así que la tranquilidad pueblerina se convirtió en un alboroto cuando todas las jóvenes salieron en busca del enamorado.

Los chicos que vendían pan tomaron diferentes actitudes:

Los que estaban enamorados y se sintieron cohibidos no dijeron una palabra.

Los que no estaban enamorados, pero se sintieron halagados ante tantas bellezas se peleaban por ser el elegido: “el chico de la panadería enamorado soy yo”. “No, soy yo, tengo de testigo a todos los vecinos que

me han visto pasar por los semáforos”. “El que pasa diariamente por el semáforo soy yo y deseo que esté rojo muchas horas para ver salir a mi amada”.

A los panaderos se sumaron otros jóvenes – y no tan jóvenes– que buscaban novia y aunque hasta ese momento trabajaban ordenando vacas o de payasos en fiestas infantiles, cambiaron rápidamente de oficio y se ofrecieron para trabajar en las panaderías, en algunos casos sin recibir pago, ¡porque hallar el amor no tenía precio!

El conflicto era cada vez mayor y antes que creciera tuvieron que llamar al juez que, por suerte, era uno solito que había llegado a aquel lugar tranquilo para no tener pleitos en su profesión. El juez después de escuchar cientos de comentarios y testimonios llegó a una conclusión:

-Las posibilidades de encontrar la pareja de enamorados está entre unos cincuenta jóvenes y otras tantas señoritas. ¡Una cuestión imposible de resolver!. Desde hoy dispongo que para evitar nuevas complicaciones, llamemos a cada uno por su nombre.

El juez que era muy práctico los puso a todos en fila y los identificó:

Trenza semáforo

Flequillo semáforo

Orejona semáforo

Y así siguió la lista, cada uno con su nombre y apellido Semáforo.

A los caballeros los bautizó:

Chueco panadero

Rubio panadero

Narigueta panadero

Y así siguió la lista cada uno con su nombre y apellido Panadero.

La cuestión se aclaró. Había muchos Panadero y muchas Semáforo, pero una sola Pequeñas Semáforo y un solo Sonámbulo Panadero.

Prosiguió el juez con sus indicaciones:

-Desde ahora en adelante, cualquiera que nombre a otro lo debe identificar con su nombre y apellido. De esta manera se previenen malos entendidos.

Y toc, toc, toc, toc,... puso sellos acá y allá lo que les costó un alto precio a los Semáforo y a los Panadero! Pero como eran muchos lo pagaron entre todos y el juez tuvo la esperanza de que nuevos pleitos surgieran.

Con el tiempo hubo cada vez más nombres y más bellos que los que puso el juez porque surgieron de momentos mágicos que en el pueblo Sin nombre se cuentan así:

Una madrugada nació esta linda morena de ojos grandes. Por la ventana su mamá veía las flores mojadas por la humedad. Los ojos de la mamá también se humedecieron, entonces los árboles y el paisaje entero recibieron gotitas de ese amor materno. La mamá, al ver como las gotas iban y venían de sus ojos grandes a la tierra, de la tierra al cielo, sintió una emoción que se hizo palabras y le habló al oído a su pequeña:

-Desde hoy todos te conocerán por tu nombre, Rocío del Cielo.



Así fue como la linda morena y otras niñas y niños comenzaron a tener nombre con historia, como te pasa a ti y me pasa a mí.

Una historia que quiere salir cuanto te nombran: Carlos, Mariana, Pablo, Pilar... una historia que puedes contar.



3

Cómo encontrar tu propia identidad. 8 Sencillos pasos.

Para responder a la búsqueda de identidad es necesario responder a la pregunta: ¿quién soy? La identidad en el ser humano es la huella que da lugar a la identificación de sí mismo o, en palabras más concisas, de saber que cada persona tiene una personalidad única con la que actúa, es, piensa, siente y vive la vida. La búsqueda de nuestra propia identidad es un proceso que comienza en la niñez, se profundiza en la adolescencia y se estabiliza en la adultez. En el siguiente artículo hallarás algunas ideas interesantes que te guiarán en la búsqueda de tu identidad.

”Creado por Yuri
Vanessa”



2

Descubre tu identidad de acuerdo a tu historia personal. De acuerdo a tus vivencias y experiencias pasadas, tu identidad irá variando y se verá reflejada en cómo actúas ante los demás, cómo te vistes, cómo piensas.

3

Identifica cuáles son los subsistemas que forman parte de tu identidad. La identidad es un gran conjunto de factores, que forjan tus principios, deseos, metas, valores y todo lo que pueda definirte como una persona única e individual. Debes ser capaz de descubrir tus identidades individuales para que puedas asumir el conjunto de todas ellas.

1

Dispersa la duda. Si estás confundido y no ves claramente cuál es tu identidad, no es que seas un fracasado o no te conozcas a ti mismo. La verdad es que la identidad puede ser encontrada pero lo que encuentres no es una verdad absoluta, ya que la identidad se mantiene en constante cambio, aunque sea mínimo, es por eso que nunca se deja de buscarla.

- La búsqueda de la identidad es una necesidad saludable del ser humano.
- Desde que eras un niño te encuentras en esta búsqueda, no creas que se puede lograr en cuestión de minutos.
- La identidad está compuesta por subsistemas que conforman una personalidad única y definida.

- En la identidad sexual debes asumir cuál es tu rol inherente a tu sexo, ya sea como hombre o como mujer e inclusive con respecto al otro.
- Tu identidad física te llevará a la aceptación de tu propio cuerpo.
- Tu identidad psicológica conlleva al conocimiento de ti mismo. Forma parte de los sentimientos propios y hacia ti mismo, tus

actitudes, tu autoestima y la estructura de tu personalidad, entre otras cosas.

- La identidad social hace referencia a tu clase social, tu orientación religiosa, tu grupo de amigos o compañeros de trabajo. Cada grupo social actúa como marco de referencia o de apoyo en donde te sientes contenido o reflejado.
- Tu identidad ideológica está formada por tus creencias y filosofía de vida; mientras que la identidad vocacional se integra por tu vocación, proyectos y el descubrimiento de lo que quieres hacer, a lo que te quieres dedicar en tu vida.

4

Adáptate a los cambios. Hay que observar que la identidad no es estática, ella es cambiante dependiendo de los factores que están en el entorno y de las opiniones de las personas, ya que afectan el desarrollo de la búsqueda de la identidad. Aquí es donde se observa como consecuencia una alteración y desequilibrio en la identidad que se desea formar, creando conflicto interno con el pensamiento y conflicto externo con la sociedad que no deja tener libre expresión.

5

Mantente en sociedad. Para buscar tu propia identidad no debes aislarte tratando de hallar tu ser único, al contrario, debes explorar diversos campos, diferentes formas de vida (sin llegar al exceso) y a partir de todo lo vivido en relación con los demás, ir explorando y analizando los dotes y defectos que te ayudarán a ir creando tu propio sello de identificación.



6

Cuestionate a ti mismo. Debes hacerte preguntas como ¿Cuál es mi estado de ánimo? ¿Cómo me defino como persona? ¿Cómo es mi carácter? ¿Cuáles son mis cualidades y mis defectos?

- Analiza cómo trabaja tu mente para responder estas preguntas, este proceso de au-

toconciencia es el que te ayuda a evaluar y aprender de ti mismo, con lo que puedes reforzar tu carácter, crear o reforzar hábitos, rechazar tu modo de reaccionar ante las cosas.

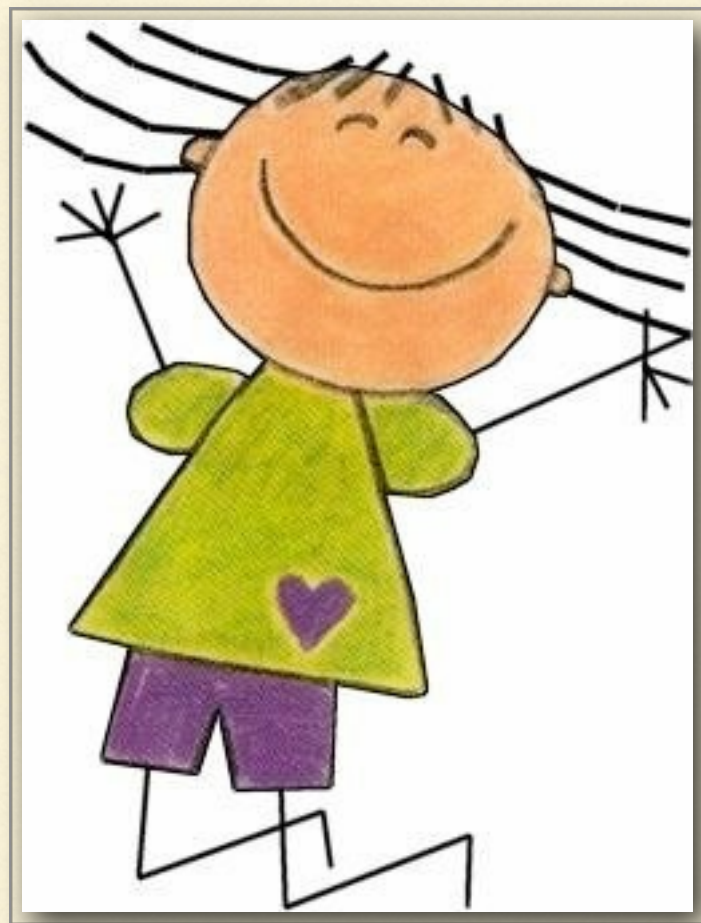
- Conocer a ti mismo te hace el creador de tu propia vida y de tu identidad, facilitándote la tarea de incrementar tus virtudes y descartar tus defectos.

7

Ten presente que todas las personas son distintas. Cuando se realiza la búsqueda de la identidad es importante saber que cada persona tiene sus propios rasgos y que por lo tanto no son modelos fijos para identificarse. Cuando se obtiene un ambiente como el descrito anteriormente, es importante la adaptación y la relación con las personas pero tratando de evitar que afecte la imagen que se quiere obtener. Un ejemplo clave es aquella persona que tiene como compañeros fumadores, alcohólicos, groseros, pero que actúa como le parece lo correcto sin dejarse afectar por la manera de ser de los demás.

8

Siéntete satisfecho. Para finalizar, tienes que saber que una persona que ha encontrado, no definitivamente pero si establemente, un ser único -aparte de los cambios internos y externos- es aquella que ha retomado una personalidad que se acomoda a las condiciones que se eligieron y que se cree que es lo correcto para su vida y para ser un ser aceptado y también valorado ante sí mismo y ante la sociedad que lo rodea.



<http://es.slideshare.net/kapushina/identidad>

<http://es.wikihow.com/encontrar-tu-propia-identidad>



4

La cultura tradicional, sistema valoral de la identidad.

La cultura popular tradicional constituye motivo de participación comunitaria, donde emergen valores, tradiciones, memoria histórica, costumbres, que pasan de generación en generación para convertirse en verdadero patrimonio, como conjunto de experiencias tiene una forma de asimilación no académica. Es importante destacar el papel que juega el imaginario popular donde se va ha sedimentar, para ir conformando la memoria histórica en una comunidad, nación o región determinada. La cultura popular tradicional como mecanismo de conectividad es de suma importancia en la formación, desarrollo y preservación de los valores identitarios. Esta deviene medio, espiritual y material del conocimiento de la historia, la identidad y de reconocimiento de cada individuo o comunidad humana con su cultura. Es por ello que la conservación de las costumbres, hábitos, formas de vida, puede lograrse a partir de una mayor concientización en la comunidad y en los actores sociales que a él se encuentran vinculados, para la auto realización de la comunidad desde la potenciación de la cultura como factor del desarrollo. En este sentido resultan esenciales la enseñanza, pro-

moción y aplicación de acciones para educar a la comunidad en una cultura de amor por mantener sus tradiciones.

En la comunidad primitiva el hombre como miembro de una sociedad creó una serie de conocimientos, creencias, tradiciones, costumbres, estilos de vida, que fueron asumidos por todos sus miembros y transmitidos de generación en generación a través de un proceso de socialización que compartieron entre sí, para ir conformando así una cultura popular tradicional.

Existen un sin números referencias que datan de varios siglos atrás, respecto a la existencia de la cultura popular tradicional. Según Guanche la aparición del término folclore se establece hacia 1846 por William John, que posteriormente fue sustituido por el de cultura popular tradicional, entendido como la cultura creada y transmitida de generación en generación, en un constante proceso de cambio (Almazán).

El folclore es producto y patrimonio del pueblo, es el conjunto de bienes culturales que organizados en forma peculiar actúan en un conglomerado social dado. El hecho folclórico puede aparecer en cualquier momento, en cualquier colectividad sea de un

nivel económico y cultural superior o uno más pobre.

La cultura popular tradicional, como conjunto de vivencias, tiene una forma de asimilación no académica, puede ser por transmisión oral o por imitación, aunque se realiza de forma escrita espontánea. Es importante destacar el papel que juega el imaginario popular donde se va sedimentar, para ir conformando la memoria histórica en una comunidad, nación o región determinada.



La cultura popular tradicional como mecanismo de conectividad es de suma importancia en la formación, desarrollo y preser-

vación de los valores identitarios de una región, nación o localidad. Al definirla no se puede pasar por alto los siguientes conceptos entre tantos de los esbozados por investigadores de polifacéticas disciplinas científicas.

La educación es un portador y organizador de la tradición altamente efectiva, pero existen también otros procesos sociales no tan abiertamente sistemáticos, mediante los cuales se modela una tradición. En efecto, es característico de la tradición y de una importancia crucial para su ubicación en la cultura, que bajo ciertas condiciones sociales, se pueda generar dentro de la misma sociedad tradiciones diferentes e incluso antagónicas.



La cultura popular tradicional, es algo singular y a la vez universal, ya que es memoria que se crea desde lo popular, se mantiene y se proyecta por diferentes vías, ejemplo, a través de la educación popular. Las tradiciones distinguen a un pueblo, se enriquecen de otras culturas: es dialéctica, sujeta a los influjos externos e internos propios de la naturaleza humana.

La cultura popular tradicional, de modo semejante que la identidad, es diferenciación externa y asunción hacia lo interno, existe cuando un grupo humano se autodefine, pero a la vez es necesario que sea reconocido como tal por los demás, y atraviesa distintas etapas; que continuamente se está reproduciendo, situación que le permite desarrollarse y enriquecerse, debilitarse e incluso desaparecer.





5

Crianza Azteca.

Por las diferentes crónicas que los conquistadores españoles dejaron, así como lo escrito en los códices aztecas, hoy sabemos como vivía, pensaba y educaba este gran pueblo.

Dentro de la educación brindada a los niños, se refiere a la importancia que tenía el que estos reverenciaban, saludaban y jamás despreciaban a los mayores: no olvidando la honra que debían guardar a sus padres, a quienes profesarían obediencia, temor y servicio. En esta formación, se aconsejaba al joven para que no siguiera el ejemplo de todos aquellos malos hijos que, sin aceptar las correcciones, siempre terminaban azotados por la desgracia y con una muerte llena de despecho.

La burla hacia la vejez o por alguna deficiencia física era severamente castigada. No se aceptaba la mofa por el error ajeno ni la intromisión en los asuntos que no le competían. Se pedía al joven o niño que en toda conversación, no mo-

lestara con sus manos ni hablara demasiado queriendo interrumpir con sus discursos la palabra de los demás.



El saber escuchar a los mayores, era parte importante en la enseñanza pues consideraba que así se llegaba a la sabiduría. Los modales en la mesa también eran cuidados: el no comas a prisa, el compartir el alimento con la visita inesperada, el no veas como ingiere los alimentos tu visita, nos dan una idea del respeto que tenían los aztecas a la hora de compartir sus alimentos

La gratitud se tenía como virtud del corazón y la vanidad como ofensa a los dioses.

Más preceptos eran sembrados en la mente del hijo con la recomendación siempre de no olvidarlos pues en ellos estaba una vida llena de felicidad.



6

Reflexión individual sobre identidad personal.

Nuestro profesor de filosofía nos planteó el otro día qué era la identidad personal. Esto de la identidad de una persona es un tema complicado, y más si tenemos que ponernos en la piel de otro que no somos nosotros para llevarla a cabo.

A nosotros los cosplay, nos importa muy poco lo que puedan pensar de nosotros los demás, hacemos lo que más queremos, que es disfrazarnos de personajes de los cómics que más nos gusten. Por eso no voy a empezar contando que hacemos, empezaré por cuando comencé con esta afición, hace ya 5 años.

Yo era un niño poco social, bueno más bien antisocial del todo. Me pasaba las tardes viendo dibujos animados y series manga, algunas por la televisión y otras por internet. Cada vez me iban gustando más y más este tipo de cosas, hasta que empecé a comprarme cómics y un día, se me ocurrió disfrazarme como mi personaje favorito, pero no sólo fue eso,

me pareció divertido actuar como él. Me tiré tres meses siendo esa persona, y al final se me daba tan bien que la gente se creía que yo era así en verdad, pero yo seguía siendo ese chico tímido y vergonzoso que al principio no tenía amigos. Al cabo de esos meses hablando con un compañero de clase, me dijo que iba a ir a una exposición de manga ese fin de semana y me dijo que si quería ir con él, acepté encantado. Allí conocí a muchísima gente que como yo habían probado un día casi por error o aburrimiento, llamarlo como queráis, esto del cosplay y les encantó, desde entonces conservo muchas de esas amistades, y el chico que me invitó, Adrián, sigue siendo hoy en día quien viene conmigo a estas reuniones cosplay.

Pues así empezó, y hoy me planteo muchas más cuestiones, la primera es, que me ha llevado a ser así, y no se me ocurre ninguna respuesta ahora mismo. Seguramente aquellos que me conocéis digáis que aquel primer personaje que interpreté marcó un antes y un después en mi vida, algo de la personalidad de él quedó impregnada en mí y ha perdurado hasta ahora. Creo que tenéis razón en todos estos años, he elegido cuidadosamente los personajes de los que me disfrazaba e imitaba, y de todos ellos he ido sacando la característica que

más me gustaba e incorporándola a mí, a mi identidad, a lo que soy ahora mismo vamos.



Un... no se si llamarlo inocente o genio porque me hizo plantearme cosas que nunca se me habían ocurrido, me preguntó qué lugar ocupaba yo en la sociedad. Al principio no supe que responder, pero la respuesta fue fácil, yo soy uno más entre todos, no me considero superior a nadie, ni discrimino a otros porque pertenezcan a determinada clase social o tribu urbana. Yo me voy con los de mi etnia, que así llamamos a nuestro grupo de amigos, es una historia de los que nos gusta el cosplay que por supuesto no es el momento de explicar. Me miró extrañado como con cara de, bueno sí este me ha dado la charla de que es tolerante y todo lo demás pero luego solo se va

con los de su grupito de frikis, y amigo, que equivocado está, os acordáis de Adrián, pues el es un heavy empedernido, y otra amiga Carolina, ella es pija, porque esto del cosplay no tiene nada que ver con ser de una tribu urbana, es algo que está por encima de todo ello. Cuando le dije esto, este chico se quedó atónito casi no articuló palabra durante unos segundos, no era más que un chico normal y corriente que si tuviera que meterle en una tribu urbana, no sabría en cual incluirle. Bueno no me enrolló más, lo que me dijo es que si lo que yo hacía salía de mí mismo o era parte de la sociedad en la que me relacionaba. Pregunta con una respuesta complicada, ¿no creéis? Después de una pausa para pensar, le dije que yo hacía esto porque me gustaba lo que hacía, porque cada personaje que interpreto me hace ser como yo quiero, porque actuar como uno u otro es cuestión del azar, es fruto de un trabajo de elaboración y reflexión que me llevan a imitarlo. Pero él si tenía razón, porque opinaba que me dejaba llevar por mi grupo de amigos, aunque sólo la tenía en parte, es cierto que a veces en el grupo elegimos una serie y cada uno nos vestimos y nos comportamos como uno de los de la serie, pero es eso, cada uno elegimos a quien de esa serie que nos gusta y que nos aporta algo a nuestra personalidad.



Así querido amigo concluyo con unas cuantas reflexiones sobre mi identidad, espero que como a mí esto os haga reflexionar, sobre el cómo sois y por qué sois así, y ante todo no os "disfracéis" de aquellos que no sois, gracias por dedicar este trocito de tiempo en leer lo que escribo.

Pablo Muñoz Real

Tomado del Blog de Cosplay-F



7

El Ágora.

Ese día, de la misma forma que los otros, el ágora se encontraba concurrido por personas de diversas edades aunque sobresalían los jóvenes.

Atentos todos rodeaban y escuchaban maravillados las enseñanzas de aquel maestro sabio cuyo origen humilde habían nutrido evidentemente todas aquellas reflexiones. Su mirada serena y profunda escudriñaba aquellas almas y, tal parece que siempre tenía la palabra justa y apropiada para hacer llegar el conocimiento a la profundidad del ser. Lo único que puede trascender al hombre es la verdad, la justicia y la humildad solía decir aquel sabio maestro.

De esta manera aquella juventud fortalecía diariamente sus valores; aprendía la belleza de la vida y la alegría de vivirla; comprendía cuales eran los verdaderos caminos de la virtud que debía transitar el ser humano para ser mejor.

Nada podrá lograr el hombre y germinar en su alma virtud alguna si no se conoce, decía el sabio maestro. Es por esta razón que digo: conócete a ti mismo, pues ello te permitirá saber la verdadera naturaleza de tu ser.



Terminada la cátedra pública de ese día re-
bosantes de alegría, regresaban a sus hogares,
con el corazón nutrido de amor y la
mente saturada de pensamientos altruistas
y humanos. Pero sobretodo una oración
musitaban sus labios, conócete a ti mismo.



8

El otro yo.

Mario
Benedetti (Uruguay,
1920-2009)

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando, corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.



Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”.

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.



9

Él cree que no puede.

A un niño le encantaban los circos y lo que más le gustaba era los animales y de todos ellos el que más llamaba su atención era el elefante. Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de peso, tamaño y fuerza descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo.

Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa, parecía obvio que ese animal era capaz de arrancar con facilidad la estaca y huir.

El misterio era evidente: ¿Por qué no huía si aquello que lo sujetaba era tan débil comparado con su fuerza?

Cuando tenía cinco o seis años, pregunté a varias personas por el misterio del elefante y alguien me explicó que el ele-

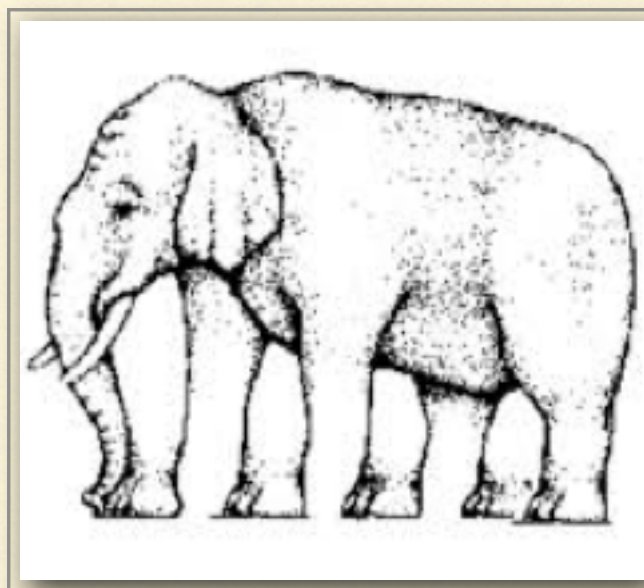
fante no se escapaba porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia: Sí esta amaestrado, ¿por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Hace algunos años descubrí a alguien lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: "El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy pequeño".

Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que seguía... hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Este elefante enorme y poderoso no escapa porque **CREE QUE NO PUEDE**. El tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que se siente poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro.

Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez.



Cada uno de nosotros somos un poco como ese elefante: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad. Vivimos creyendo que un montón de cosas "no podemos hacer", simplemente porque alguna vez probamos y no pudimos.

Grabamos en nuestro recuerdo "no puedo... no puedo y nunca podré", perdiendo una de las mayores bendiciones con que puede contar un ser humano: la fe.

La única manera de saber, es intentar de nuevo poniendo en el intento **TODO NUESTRO CORAZON** y todo nuestro esfuerzo como si todo dependiera de nosotros.



10

¿Cuáles son tus herencias?

Érase una vez dos hermanos criados en el mismo hogar, cercanos entre ellos, pero muy distintos el uno al otro.

Habían compartido la dura experiencia de crecer junto a un padre alcohólico, autoritario, irresponsable, el cual estuvo varias veces en la cárcel por creer vivir bajo su propia jurisdicción.

El hermano mayor se convirtió en alcohólico, dejó la escuela y se casó. Frecuentemente maltrataba a su familia, apenas trabajaba y en repetidas ocasiones tenía problemas con la policía.

Cuando en una ocasión le preguntaron por qué actuaba de esa manera, él contestó:

- Con un padre y una infancia como la que tuve, ¿Cómo hubiera podido ser distinto?

- El Hermano menor, a pesar de los problemas y dificultades, nunca dejó de estudiar, se casó y se convirtió en un atento esposo y en un buen padre.



- Era también un empresario exitoso que aportaba mucho a su comunidad.

-Un día, en una entrevista, le preguntaron a qué atribuía el éxito que en su vida había tenido, y respondió:

- Con un padre y una infancia así, ¿Cómo hubiera podido ser distinto? ¿Cuáles son tus herencias y cómo has decidido usarlas?



11

“Nada menos que Pedro” de Marcelo Medone: un cuento sobre la identidad.

La historia habla de Pedro, un muchacho a quien no le gustaba ser sí mismo, él quería tener opciones, conocer más, tener otras posibilidades, costara lo que costara. Es así que deseando intensamente dejar su vida, decidió ser un colibrí y volar libremente por el cielo azul.

Pero luego, cansado de ser un ave, deseó ser un roble, alto bien alto, y con fuertes ramas para cobijar a muchos pájaros. Como era de esperar, se cansó de ser árbol, y quiso ser un estanque, grande y transparente, para que toda la naturaleza se pudiera ver reflejada en él.

Sin embargo, ningún cambio fue suficiente ni lo hacía completamente feliz, por ello deseó volver a ser un hombre. Siendo colibrí, roble y estanque, pudo atravesar su búsqueda personal, hasta que finalmente volvió a ser Pedro, otra vez.

Gracias a estas experiencias, Pedro comenzó a ver al mundo de otra manera, desde una perspectiva que incluye a la naturaleza, que fue quien le enseñó a ser él mismo, aceptándose y disfrutando de todas las cosas buenas de la vida.



Este cuento nos llama a reflexionar sobre quiénes somos y qué buscamos, nos habla de la necesidad de respetar nuestra propia esencia, para relucir, y enorgullecernos de lo bueno y cambiar lo malo. Invita a mirar más allá de nosotros y contemplar al mundo, celebrarlo y tomar contacto con sus animales, los árboles, y las personas.



12

El árbol que no sabía quien era.

Había una vez en un lugar que podría ser cualquier lugar, y en un tiempo que podría ser cualquier tiempo, un jardín esplendoroso con árboles de todo tipo: manzanos, perales, naranjos, grandes rosales,... Todo era alegría en el jardín y todos estaban muy satisfechos y felices. Excepto un árbol que se sentía profundamente triste. Tenía un problema: no daba frutos. -No sé quién soy... -se lamentaba-. -Te falta concentración... -le decía el manzano- Si realmente lo intentas podrás dar unas manzanas buenísimas... ¿Ves qué fácil es? Mira mis ramas... -No le escuches. -exigía el rosal- Es más fácil dar rosas. ¡¡Mira qué bonitas son!!

Desesperado, el árbol intentaba todo lo que le sugerían. Pero como no conseguía ser como los demás, cada vez se sentía más frustrado.

Un día llegó hasta el jardín un búho, la más sabia de las aves. Al ver la desesperación del árbol exclamó:

-No te preocupes. Tu problema no es tan grave... Tu problema es el mismo que el de muchísimos seres sobre la Tierra. No dediques tu vida a ser como los demás quieren que seas. Sé tú mismo. Conócete a ti mismo tal como eres. Para conseguir esto, escucha tu voz interior...



¿Mi voz interior?... ¿Ser yo mismo?... ¿Conocerme?... -se preguntaba el árbol angustiado y desesperado-. Después de un tiempo de desconcierto y confusión se puso a meditar sobre estos conceptos.

Finalmente un día llegó a comprender. Cerró los ojos y los oídos, abrió el corazón, y

pudo escuchar su voz interior susurrándole:

"Tú nunca en la vida darás manzanas porque no eres un manzano. Tampoco florecerás cada primavera porque no eres un rosal. Tú eres un roble. Tu destino es crecer grande y majestuoso, dar nido a las aves, sombra a los viajeros, y belleza al paisaje. Esto es quien eres. ¡Sé quien eres!, ¡sé quien eres!..."

Poco a poco el árbol se fue sintiendo cada vez más fuerte y seguro de sí mismo. Se dispuso a ser lo que en el fondo era. Pronto ocupó su espacio y fue admirado y respetado por todos.

Solo entonces el jardín fue completamente feliz. Cada cual celebrándose a sí mismo.



13

Las llaves de la felicidad.

En una oscura y oculta dimensión del Universo se encontraban reunidos todos los grandes dioses de la antigüedad dispuestos a gastar una gran broma al ser humano. En realidad, era la broma más importante de la vida sobre la Tierra.

Para llevar a cabo la gran broma, antes que nada, determinaron cuál sería el lugar que a los seres humanos les costaría más llegar. Una vez averiguado, depositarían allí las llaves de la felicidad.

-Las esconderemos en las profundidades de los océanos -decía uno de ellos-.

-Ni hablar -advirtió otro-. El ser humano avanzará en sus ingenios científicos y será capaz de encontrarlas sin problema.

-Podríamos esconderlas en el más profundo de los volcanes -dijo otro de los presentes-.

-No -replicó otro-. Igual que sería capaz de dominar las aguas, también sería capaz de dominar el fuego y las montañas.

-¿Y por qué no bajo las rocas más profundas y sólidas de la tierra? -dijo otro-

-De ninguna manera -replicó un compañero-. No pasarán unos cuantos miles de años que el hombre podrá sondear los subsuelos y extraer todas las piedras y metales preciosos que desee.



-¡Ya lo tengo! -dijo uno que hasta entonces no había dicho nada-. Esconderemos las llaves en las nubes más altas del cielo.

-Tonterías -replicó otro de los presentes-. Todos sabemos que los humanos no tardarán mucho en volar. Al poco tiempo encontrarían las llaves de la Felicidad.

Un gran silencio se hizo en aquella reunión de dioses. Uno de los que destacaba por ser

el más ingenioso, dijo con alegría y solemnidad:

-Esconderemos las llaves de la Felicidad en un lugar en que el hombre, por más que busque, tardará mucho, mucho tiempo de suponer o imaginar...

-¿Dónde?, ¿dónde?, ¿dónde? -preguntaban con insistencia y ansiosa curiosidad los que conocían la brillantez y lucidez de aquel dios-.

-El lugar del Universo que el hombre tardará más en mirar y en consecuencia tardará más en encontrar es: en el interior de su corazón. Todos estuvieron de acuerdo. Concluyó la reunión de dioses. Las llaves de la Felicidad se esconderían dentro del corazón de cada hombre.



14

Juegos tradicionales como medio de recuperación de nuestra identidad cultural.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra historia han estado presentes los juegos tradicionales como un medio importante de nuestra cultura, es necesario que estos juegos perduren de generación en generación, si estos no se practicaran sería como perder una parte de nuestra identidad cultural.

Voy a hablarles un poco de los juegos tradicionales mexicanos que hoy en día poco a poco se han ido perdiendo con la introducción de las nuevas tecnología en los hogares, tales como los video juegos, internet, televisión etc.

Por lo tanto estas nuevas tecnologías quitan gran parte del tiempo a nuestros niños que podrían tener para dedicarlo a los juegos tradicionales como son el bote pateado, el trompo, las canicas, la rueda de San Miguel, los encantados entre otros. Este suceso sucede más en las grandes ciudades, ya que es más fácil acceder estas nuevas formas de distracción y en cualquier parte las pueden obtener, en realidad

los juegos mexicanos tradicionales sirven para crear una amistad y tener a nuestros alumnos más sanos de mente y cuerpo, y entablar nuevas amistades.



JUEGOS TRADICIONALES EN EL HOGAR Y SOCIEDAD

Los juegos tradicionales promueven el ejercicio y unión en el hogar, también sirven para cambiar los hábitos, el desenvolvimiento frente a la sociedad y para evitar la obesidad infantil.

Son los juegos infantiles que se realizan con el propio cuerpo o con recursos disponibles en la naturaleza como: (arena, piedritas, hojas, flores, etc.), u objetos caseros como :(cuerdas, papeles, hilos, botones, etc.), los juguetes que se conocen desde hace muchos años como: cometas o voladores, pelo-

tas de trapo, canicas, dados, el trompo, el gato y el ratón, encantados, etc.

LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EDUCACION FÍSICA

Los juegos tradicionales son herramientas que conducen al desarrollo de aspectos motrices, cognoscitivos, afectivos y sociales.

Es muy importante que los estudiantes tengan el interés y poner en práctica los juegos tradicionales para conocer mejor su cultura como de los demás y valorarla.

CONCLUSIÓN

Los juegos tradicionales son muy importantes para el desarrollo y la socialización del ser humano, la recuperación de la identidad cultural que estas ayudan a conservar las tradiciones como también implican actividad física en el aire libre, la expresión corporal, las habilidades motrices como: saltar, correr, caminar, trepar en los parques y centros deportivos. Esto para evitar que los niños y jóvenes no sean sedentarios acudiendo a centros de juegos electrónicos.



Anexos

Éste compendio de lectura forma parte del material didáctico que apoya el Proyecto “Tal como soy”, elaborado por los docentes de la Academia de 2º Grado.

Profesores que conforman la Academia:

Carrasco Noguera Victor

Chávez Guerrero Enrique

Correa Sotelo Guadalupe

Flores Hernández Teresa

Garcés Chirinos Verónica

García González Ivonne

Herrera Tapia Nancy Laura

López San Pedro Noé Gerardo

Luna Salazar Flor Acela

Luna Salazar Julieta

Mendoza Rodríguez Claudia Patricia

Muciño Zúñiga María de Lourdes

Palacios Ramos Tania

Rodríguez Martínez Manuel Asunción

Sánchez Molina Fernando

Presidente de Academia:

Narvaez González Juan

CRONOGRAMA DE LECTURAS

L	A	B	C	D	E	F
O y C	Enrique	Víctor	Claudia	Tania	Gloria	Noé
I	Enrique	Gloria	Nancy	Tere	Juan	Juan
2	Abraham	Víctor	Claudia	Noé	Fernando	Enrique
3	Claudia	Fernando	Tania	Nancy	Noé	Gloria
4	Enrique	Gloria	Nancy	Tere	Juan	Juan
5	Abraham	Víctor	Claudia	Noé	Fernando	Enrique
6	Claudia	Fernando	Tania	Nancy	Noé	Gloria
7	Enrique	Gloria	Nancy	Tere	Juan	Juan
8	Abraham	Víctor	Claudia	Noé	Fernando	Enrique
9	Claudia	Fernando	Tania	Nancy	Noé	Gloria
10	Enrique	Gloria	Nancy	Tere	Juan	Juan
11	Abraham	Víctor	Claudia	Noé	Fernando	Enrique
12	Claudia	Fernando	Tania	Nancy	Noé	Gloria
13	Enrique	Víctor	Nancy	Tere	Juan	Juan
14	Abraham	Fernando	Claudia	Noé	Fernando	Enrique

LIGAS PARA DESCARGAR

Éste material también está disponible para su descarga en los siguientes sitios:

www.segundo103.wordpress.com

www.taniapalacios.wordpress.com

www.artesdanza103dos.blogspot.com